

**POLO
MUSEALE d'A**



Assessorato dei Beni culturali
e dell'Identità siciliana
Dipartimento dei Beni culturali
e dell'Identità siciliana

Regione Siciliana

www.regione.sicilia.it/beniculturali



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PALERMO



**DIPARTIMENTO
DI ARCHITETTURA
UNIPA**

COMUNICATO STAMPA

Il Polo Museale regionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Palermo

presenta le mostre

TILES TALES
Costruzioni, relazioni, invenzioni
a cura di Viviana Trapani

HORTUS CONCLUSUS
Artefatti cresciuti nel campo del design della comunicazione visiva
a cura di Cinzia Ferrara

Palermo
Palazzo Belmonte Riso
Corso Vittorio Emanuele, 365

12 - 19 novembre 2017

Inaugurazione
sabato 11 novembre 2017
ore 17.00

Palermo. Il Polo Museale regionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Palermo presenta le mostre "TILES TALES" e "HORTUS CONCLUSUS" del corso di Laurea in Disegno Industriale del Dipartimento di Architettura, a cura rispettivamente delle prof.sse Viviana Trapani e Cinzia Ferrara.

Le mostre rientrano nell'ambito della manifestazione I-DESIGN, che coinvolge diversi luoghi della città.

"Il Polo del Contemporaneo – dichiara la Direttrice Valeria Patrizia Li Vigni - particolarmente attento alla didattica e alla fruizione formativa dei laboratori, con TILES TALES, focalizza l'attenzione sul "fare" che si relaziona con l'esistente. Un recupero della memoria e dell'artigianato tradizionale, per la prima mostra, che fornisce spunti per la creazione di oggetti nuovi, che esaminati con attenzione trasmettono le radici del passato. La mostra HORTUS CONCLUSUS si rivolge al mondo della natura e la botanica diventa uno strumento di comunicazione visiva."

TILES TALES

Costruzioni, relazioni, invenzioni

Mostra di Progetti e prototipi del Laboratorio di Disegno industriale 1

La mostra presenta gli esiti di un corso di design dell'Università di Palermo, coordinato da Viviana Trapani: un laboratorio di primo anno propedeutico al progetto, che accoglie gli studenti nel mondo del design, invitandoli prima di tutto a guardarsi attorno e a cogliere la sottile sintonia che si può instaurare tra le persone, le cose e l'ambiente.

Si tratta di progetti/prototipi "pensati facendo", una riflessione sull'intelligenza del progetto che scopre e si fa carico delle cose esistenti, anche includendo nel processo di ideazione alcuni componenti "anonimi" dei nostri interni domestici.

Elementi ceramici prodotti per rivestire pavimenti e pareti, diventano preziose superfici colorate, materiche, decorate, intorno alle quali costruire configurazioni formali che interpretano nuove funzionalità e gestualità; tanti oggetti e piccoli arredi sempre sorprendenti e sorridenti, che invitano tutti a partecipare alla trasformazione delle cose in altre cose.

Le produzioni di ceramiche industriali più recenti e innovative, svincolate dalla consueta funzione di rivestimento, mostrano in questi esercizi di design tutta la loro versatilità e personalità di veri e propri "oggetti", emblematici della qualità tecnica ed espressiva di un settore tra i più rilevanti del Made in Italy.

HORTUS CONCLUSUS

Artefatti cresciuti nel campo del design della comunicazione visiva

Mostra di Progetti e prototipi del Laboratorio di Comunicazione visiva

La mostra ricostruisce attraverso l'esposizione di vari artefatti grafici un viaggio compiuto nel campo del design della comunicazione visiva dal basic design di bauhausiana memoria attraverso le esercitazioni storiche di Itten, Albers, Maldonado e Munari sino al progetto di un libro che ha come oggetto una pianta, un seme, un bulbo, una spezia, un frutto o un fiore passando attraverso diversi elaborati grafici e fotografici.

Le esperienze progettuali nascono adoperando strumenti analogici e digitali che costituiscono una sequenza propedeutica in un processo che procede dalla percezione alla comunicazione, dal significato alla forma, dall'elemento al contesto di riferimento, dal concept al progetto.

Il titolo Hortus Conclusus è strettamente correlato al progetto di un piccolo libro, un sedicesimo formato A5, che racconta dell'elemento botanico attraverso il linguaggio alfabetico e iconografico le sue caratteristiche e la sua storia. Al linguaggio pittogrammatico è invece affidato il compito di raccontare in modo sintetico quanto chiaro ed efficace, l'uso dell'elemento botanico inserito in una ricetta culinaria che viene a sua volta descritta negli ingredienti e nelle fasi di preparazione, non dalle parole ma da pittogrammi e ideogrammi disegnati appositamente. I libretti, impaginati secondo un layout che definisce un solo linguaggio visivo pur contemplando e accogliendo le tante variabili inserite da ogni studente, in tal modo vanno a fertilizzare quell'immaginario hortus conclusus nel cui habitat convivono piante, semi, bulbi, spezie, frutti, fiori, tutti fatti di carta.

La mostra "HORTUS CONCLUSUS" è realizzata con la collaborazione di Samuele Morvillo, Laura Bonfardeci, Viviana Pollicino, Stefano Puccio, Antonino Pettineo, Giorgia Crisci e la partecipazione degli studenti di primo anno del Laboratorio di Comunicazione visiva ed espone progetti di design della comunicazione visiva, sviluppati nell'a.a. 2016-17.

INFO:

Sede: Palazzo Belmonte Riso
Corso Vittorio Emanuele, 365
Palermo
Periodo: 12-19 novembre 2017
Inaugurazione: sabato 11 novembre ore 17.00
Orari di apertura: ore 10-19
lunedì chiuso

www.poloartecontemporanea.it
urp.museo.riso.bci@regione.sicilia.it

Comunicazione:

Polo Museale regionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Palermo
Museo Riso

Ludovico Gippetto gippetto@alice.it tel. + 39 380.3676787